

CONCERTOS
NO

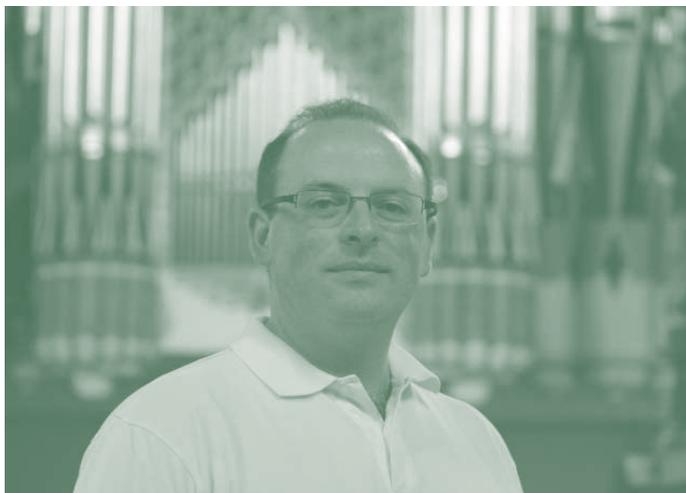
NATAL



10-12
17-19
dezembro

10 TER **Filipe Veríssimo** (Órgão de Tubos) 21:00 **Igreja Matriz da Sagrada Família da Praia da Barra**

Mestre Capela e Organista Titular da Igreja da Lapa, no Porto, Filipe Veríssimo tem desenvolvido, em estreita colaboração com o cônego, António Ferreira dos Santos, um trabalho ímpar no desenvolvimento e promoção da música de órgão e da música coral sacra e litúrgica em Portugal. É Mestre Capela honorário da Venerável Ordem Terceira de São Francisco, diretor artístico do Ciclo de Música de São Francisco e consultor da Santa Casa da Misericórdia do Porto para a área da Música Sacra.



PROGRAMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccatina e Fuga em ré menor, BWV 565
Coral “Wachet auf, ruft uns die Stimme”, BWV 645
Concerto Dó Maior, BWV 594
Allegro - Recitativo Adagio - Allegro
Coral “O Mensch, bewein dein Sünde gross”, BWV 622
Fantasia e Fuga em sol menor, BWV 542

11 QUA **Mundo de Canções**

21:00

(Guitarra clássica e soprano)

Igreja Matriz da Gafanha da Encarnação

Neste espetáculo, a dupla “Mundo de Canções” propõe uma itinerância musical, através de um conjunto de canções de diferentes partes do mundo, onde são transmitidos estados emocionais distintos e característicos da condição humana. Perante o período da História que se vive, a dupla defende a música como uma poderosa ferramenta para exprimir os valores da liberdade, da justiça e da paz no Mundo.



PROGRAMA:

John Dowland

Flow My Tears

4 Sephardic Songs

1. Adio querida

2. A La Una Yo Naci

3. Quando el Rey Nimrod

4. Montañas Altas

Ariel Ramirez

Alfonsina Y El Mar

H. Villa-Lobos

Bachianas Brasileiras nº 5, Aria (Cantilena)

Benjamin Britten

Sailor Boy

David Adele

This Moment

Drume Negrita (Afrocuban lullaby)

Hugo Simões, guitarra clássica

Daniela Matos, soprano

12 QUI
21:00

Schola Cantorum Colegiada de Cedofeita (Grupo vocal feminino)

Igreja Matriz de São Salvador de Ílhavo

Schola Cantorum Colegiada de Cedofeita é um agrupamento vocal feminino, que se apresenta, regularmente, sob a formação de vozes iguais e vozes mistas. Com o intuito de construir um sólido legado na prática da música ao serviço da liturgia, tem desenvolvido projetos artísticos originais, apresentados em diversos locais.

O agrupamento é dirigido por Nuno Miguel de Almeida e constituído pelas sopranos Aurora Gomes, Maria Mendes, Rosita Reis, Ana Isabel Pereira, Ana Raquel Barbosa, Inês Correia, Liliana Oliveira, pelas contraltos Beatriz Seça, Carolina Pereira, Catarina Silva, Ana Rosa, Marta Magalhães, Isabel Reis Soares e acompanhadas ao órgão por Fernando Cruz.

PROGRAMA:

LAUDA SION SALVATORE

Sequência Solenidade do S.S. Corpo e Sangue de Cristo
Canto Gregoriano | S. Tomás de Aquino (1225 – 1274)

DA ENCARNAÇÃO À EUCARISTIA

VERBUM CARO FACTUM EST
H. Shütz (1585 – 1672)

DUO SERAPHIM
T. L. Vitória (1548 – 1611)

ECCE PANIS ANGELORUM
G. Polleri (1855 – 1923)

O SALUTARIS HOSTIA
E. Esenvalds (*1977)

O QUAM SUAVIS EST
A. Klerk (1917 – 1998)

PANGE LINGUA GLORIOSI
G. Orbán (*1947)

NÚCLEO CENTRAL DA EXPOSIÇÃO: A FORMA, ENTRE A RITUALIDADE E A PRESENÇA

TOMAI E RECEBEI AS HORAS DO MEU DIA
H. Faria (1929 – 1952) | arr: A. J. Pedrosa
(*1997)

ADOREMOS O SANTÍSSIMO SACRAMENTO
M. Simões (1924 – 1995)

TAMTUM ERGO SACRAMENTUM
G. Fauré (1845-1924)

PATRIMÓNIO IMATERIAL DE UMA COMUNIDADE

AVE VERUM CORPUS
C. Garcia (*1983)

Ó VERDADEIRO CORPO DO SENHOR
C. Silva (1928 – 2009) | arr: J. Santos
(*1979)

PAI-NOSSO QUE ESTAIS NO CÉU
M. Luís (1926 – 1981) | arr: N. M. Almeida
(*1993)



17 TER Carmo Quintela (Harpa)

21:00 **Igreja Matriz da Gafanha do Carmo**

Carmo Quintela, artista da região, é, desde 2021, aluna de harpa na Sibelius Academy University of the Arts, em Helsínquia. Nos últimos anos, tem participado em masterclasses com os mais reputados músicos e é presença regular na Orquestra Nacional de Jovens, com o maestro Pablo Urbina. Em 2022, foi escolhida para bolseira da fundação Gyllenberg, em Helsínquia, tendo-lhe sido atribuída uma harpa “Iris gold”. Até aos dias de hoje tem sido convidada a colaborar em diversas prestigiadas orquestras internacionais.



PROGRAMA:

Domenico Scarlatti (1685-1757): Sonata em fá menor K.466

Elias Parish-Alvars (1808-1849): Serenade Op.83

Paul Hindemith (1895-1963):

Sonata para Harpa, I Massig schnell II; Lebhaft III; Sehr Langsam

Bedrich Smetana (1824-1884): Danse des Lutins

Philip Glass (1937): Metamorfose 2

18

QUA
21:00

Filipe Quaresma (Violoncelo) Igreja Matriz da Costa Nova

Filipe Quaresma apresenta as Suites para violoncelo solo, de Johann Sebastian Bach, que classifica como “um tesouro inestimável. Uma ponte entre o terreno e o divino, convocando para uma experiência transcendental e emocionalmente poderosa. Compostas por volta de 1723, há sensivelmente 300 anos, são um verdadeiro marco na história da música e no repertório do instrumento”.



PROGRAMA:

Suites para violoncelo solo de Bach
Suite para violoncelo solo em Ré menor,
senza Basso nº. 2, BWV 1008
Suite para violoncelo solo em Dó Maior,
senza Basso nº. 4, BWV 1010
Suite para violoncelo solo em Dó Maior,
senza Basso nº. 5, BWV 1011

19 QUI Illi Brass (Quinteto de Metais)

21:00

Igreja Matriz da Gafanha da Nazaré

O quinteto de metais Illi Brass é composto por Márcio Joel (trompete), Filipe Esteves (trompete), José Pedro Bola (trompa), Gabriel Dias (trombone) e Henrique Ortuño (tuba) – todos alunos ou ex-alunos Universidade de Aveiro. Provenientes de Aveiro e de Águeda, costumam partilhar palco no meio filarmónico. Neste novo formato, exploram uma vasta gama de estilos e repertórios e demonstrou que a música é uma forma poderosa de expressão e de conexão. Com uma energia vibrante e interpretações originais, Illi Brass reflete a força da colaboração e os laços de amizade, que transcendem as diferenças de idade e de experiência.

PROGRAMA:

Domine ad Adjuvandum – Claudio Monteverdi:

Fugue in G Minor – J. S. Bach arr. The Canadian Brass
Quintet – Michael Kamen

Canzona per Sonare Nº. 4 – G. Gabrieli

Adiemus Karl Jenkins

1. Adiemus
2. Cantus Inaequalis
3. Eternal Knot

Adagio – Samuel Barber

Quintet Nº. 1 – Victor Ewald

1. Moderato
2. Adagio non troppo lento
3. Allegro moderato

Encores:

Cerimonial for Christmas Brass
– arr. Bill Holcomt

Carolling Brass 2

1. Sussex Carol
2. Silent Night
3. Past 3 o'clock

Sleigh Ride - Leroy Anderson





ENTRADA
GRATUITA

10

TER

21:00

Filipe Veríssimo

Órgão de Tubos

Igreja Matriz da Sagrada Família
da Praia da Barra

11

QUA

21:00

Mundo de Canções

Hugo Simões (guitarra Clássica)
e Daniela Matos (soprano)

Igreja Matriz da Gafanha da Encarnação

12

QUI

21:00

Schola Cantorum Colegiada de Cedofeita

Igreja Matriz de São Salvador de Ílhavo

17

TER

21:00

Carmo Quintela

Harpa

Igreja Matriz da Gafanha do Carmo

18

QUA

21:00

Filipe Quaresma

Violoncelo

Igreja Matriz da Costa Nova

19

QUI

21:00

Illí Brass

Quinteto de Metais, de José Pedro Bola

Igreja Matriz da Gafanha da Nazaré